

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte



ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia
en comunicación
lingüística

CMCT → Competencia
matemática y
competencias básicas en
ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para
aprender a aprender

SIEE → Sentido de la
iniciativa y espíritu
emprendedor

CEC → Conciencia y
expresiones culturales

CSC → Competencias sociales
y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos





Documentos

ZONA DE ACUERDO

5º y 6º ED. PR, ESO y BACH.

Inglés, Tecnología, Lengua Castellana y Literatura, Música.

[Ver recurso](#) →

[Descargar PDF](#) ↓



Colección Red PLANEA

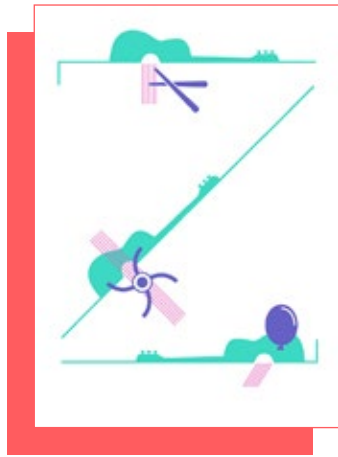


Zona de Acuerdo en el IES Fray Bartolomé de las Casas (Morón de la Frontera)

#PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS

Música, experimentación, solenoide, guitarra, flamenco, patrimonio

Music, experimentation, solenoid, guitar, flamenco, heritage



Zona de acuerdo

Guitarra flamenca preparada

Raúl Cantizano

Recurso en torno a la guitarra flamenca preparada, un concepto vinculado al piano de John Cage y a otros artistas y prácticas experimentales del siglo XX y XXI. A lo largo del recurso se explica cómo prestar atención a las modificaciones que sufre el sonido de las cuerdas utilizando algo tan simple como la masilla que nos sirve para pegar papeles, el Blu Tack, o un puente de bambú que cambia el timbre de las cuerdas, palillos que nos permiten percudir el instrumento o un ventilador de mano modificado para conseguir trémolos infinitos. No hay necesidad de que el alumnado esté previamente vinculado con la guitarra y puede usarse por pequeños grupos. A través de esta experiencia vamos a descubrir y a preguntarnos cuestiones como ¿Qué es la música? ¿Cómo "se hace" la música? ¿Qué idea tenemos sobre qué es "la melodía"? ¿Puede entenderse la vibración de un golpe como música? ¿Qué necesito para hacer música? ¿Qué otras prótesis musicales conocemos? El acercamiento experimental al instrumento conecta con una tradición y un patrimonio que nos hace recordar que en cuestiones de aprendizaje no solo hay un camino posible.

Para desarrollarlo en tu aula necesitas una guitarra española y un sencillo kit de materiales listados en el recurso para la preparación del instrumento. Estos elementos amplían las formas de tocar esa guitarra y generar sonidos con ella. Entre ellos se incluye un solenoide programado para hacer compás flamenco o conseguir que las cuerdas sirvan de base rítmica.

Agreements area

Prepared flamenco guitar

A resource about the prepared flamenco guitar, a concept linked to John Cage's piano and other experimental artists and practices of the 20th and 21st century. Throughout the resource, it explains how to pay attention to the modifications in the sound of the strings, using something as simple as the glue used to stick paper, Blu Tack, or a bamboo bridge that changes the timbre of the strings, sticks that allow us to percuss the instrument or a hand fan modified to achieve infinite quavers. There is no need for the pupils to be previously involved with the guitar and it can be used by small groups. Through this experience we will discover and ask ourselves questions such as: What is music? How is music "made"? What idea do we have of what "melody" is? Can the vibration of a beat be understood as music? What do I need to make music? What other musical prostheses do we know? The experimental approach to the instrument connects with a tradition and a heritage that remind us that in questions of learning there is not only one possible way.

To develop it in your classroom you need a Spanish guitar and a simple kit of materials listed in the instrument preparation resource. These items expand the ways in which you can play that guitar and generate sounds with it. They include a solenoid programmed to make flamenco compás or get the strings to serve as a rhythmic base.

↓ Recibido/Received: 15/01/2022

→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

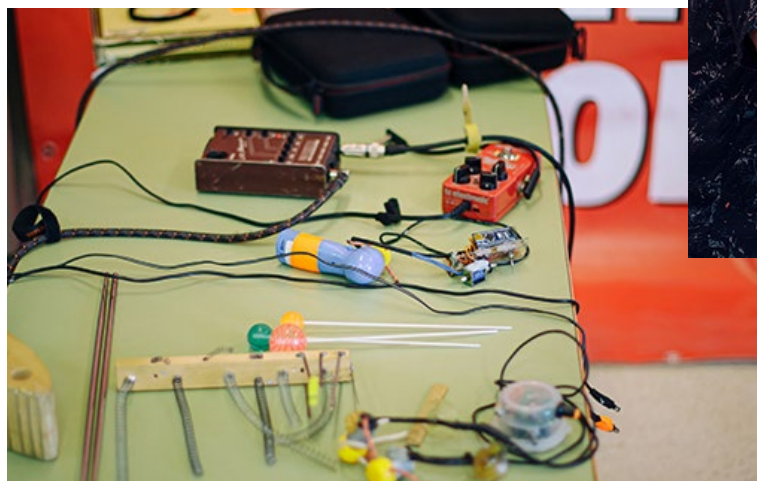
Un programa de acuerdos

"Hola, Elisa. Quizá esto te interese" Y me envió un enlace a la web de Red Planea.

Así fue como descubrí la "Zona de Acuerdo: guitarra flamenca preparada". Me leí todo del proyecto, pero todo todo. Y cada aspecto era intrigante y motivador a la vez. Posibilidades, locura y nada claro. No tenía ni idea de dónde me metía, pero sabía, intuía, que tenía que confiar, inscribirme y cruzar los dedos para poder participar.

El primer encuentro fue una videoconferencia formativa. Guitarra por videoconferencia... ¿en serio? Pero había que confiar. Se asomó Raúl Cantizano a través del Zoom y todo se dio la vuelta, diría que casi se puso patas arriba. ¡Tocar la guitarra con un cacharrito que marcaba el compás conectado por cable a un ordenador! ¿Estamos locas o qué? Y confiar dejó paso a la locura, divina locura. Hicimos un grupo de WhatsApp con otros docentes locos como Juanjo, Jose Alberto... Surgió compartir experiencias, surgió improvisar y jugar, surgió crear... surgió disfrutar. Y sonorizar con globos, palillos chinos, ventiladores... y que nuestras sesiones, por acuerdo, se llamasen "guitarra con cacharros". Para concluir el programa vino Raúl al colegio. Y eso sí que fue poner patas arriba el arte. Algunos comentarios de "Maestra, hoy es el mejor día de cole de todo el curso" o "Todo el día haciendo artística es lo mejor del mundo" Se quedan con ganas de más arte, más flamenco, más música... ¿Qué más se puede pedir?

Elisa Vegazo Mures. CEIP Maestra Dolores Velasco, Sevilla.



Muestra de materiales en Zona de Acuerdo, CEIP Maestra Dolores Velasco (Dos Hermanas, Sevilla)

Raúl Cantizano (Sevilla 1973) es un guitarrista inclasificable y único, un explorador de los límites del instrumento y de los géneros. Su carrera como músico, guitarrista flamenco, artista e improvisador le ha llevado a trabajar con cantidad de artistas nacionales e internacionales, así como a desarrollar su propio trabajo discográfico y de espectáculo. Ha desarrollado el programa Zona de Acuerdo como agente colaborador de PLANEa para un total de 12 centros educativos en Andalucía durante el curso escolar de 2020/21 así como 2021/22.

Web: raulcantizano.net

Claves para el aula

CD

- Fomentar aprendizajes transversales en relación a la programación musical y las posibilidades en robótica.

CEC

- Despertar la curiosidad por el sonido y lo musical frente a lo culturalmente hegemónico, así como dotar de referencias poco accesibles a profesorado y alumnado.
- Hacer y escuchar música desde una perspectiva desprejuiciada, que favorezca la indagación y el juego.
- Abrir posibilidades de escucha e interpretación no habituales en la enseñanza tradicional de los instrumentos.

AA

- Situar la experimentación sonora como una herramienta creativa y amena capaz de mejorar nuestro autoconocimiento.



Visita de Raúl Cantizano al CEIP Maestra Dolores Velasco, mayo 2022. (Dos Hermanas, Sevilla)

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles

Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Montrull Martorell, Universitat de València

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Ángeles de la Torre Bravo, IES Itálica de Sevilla

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba

Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla

Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada

Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería

Jodie Dinapoli, Universitat Politècnica de València

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza

Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València

Vanessa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva

Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá



redplanea.org/recursos